

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол № 2

От 19.02.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ ДО

«ВДШИ им. Н. К. Рериха»

_____ Е. А. Фаризанова

Дополнительная общеразвивающая программа
в области искусств

«Музыкальное исполнительство»

срок обучения 3, 5, 7 лет

г. Волосово
2025

Структура программы.

1. Пояснительная записка:
2. Учебный план.
3. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.
4. Планируемые результаты освоения образовательной программы.
5. Система оценки результатов освоения образовательной программы.
6. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Музыкальное исполнительство» (далее - Программа) предназначена для обучающихся музыкального отделения МОУ ДО «Волосовская детская школа искусств им. Н. К. Рериха» (далее - Школа).

Актуальность:

- формирование общей культуры учащихся, эстетического вкуса, культуры свободного досуга;
- привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию;
- выявление и развитие способностей ребенка, формирование потребности самовыражения через творчество;
- обеспечение индивидуального подхода к обучению для определения перспективы развития каждого ребенка, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможность его перевода с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе.

Возраст обучающихся: программа предназначена для обучения детей школьного возраста – от шести с половиной лет до 18 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение по Программе: шесть с половиной лет.

Педагогическая целесообразность:

- Программа дает возможность преподавателю осуществить дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом музыкальных способностей учащихся.
- По сложности и объему репертуара программа для обучающихся может быть трех уровней:
 - 1) для обучающихся со слабыми музыкальными данными (стартовый уровень);
 - 2) для обучающихся со средними музыкальными данными (базовый уровень);
 - 3) для обучающихся с хорошими музыкальными данными (продвинутый уровень).
- занятия на музыкальном инструменте способствуют приобщению к мировому и национальному культурному наследию.

Особенности набора: свободный. При наборе учитываются музыкальные данные (интонация, слух, ритм, память) и физические данные поступающих и даются рекомендации по выбору музыкального инструмента с учетом пожеланий ребенка и его родителей.

1.2 Цели и задачи программы:

Цель:

- развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами игры на музыкальном инструменте.

Задачи:

- **обучающие:**
 - формирование навыков игры на музыкальном инструменте и подготовка учащихся к самостоятельному творчеству;
 - выявление и развитие музыкальных способностей ребенка;
 - знание основ музыкальной грамоты;

- приобретение первичных знаний в области теории и истории музыки, в области музыкального исполнительства.

- **развивающие:**

- формирование общей культуры учащихся.
- формирование музыкально-интеллектуальных качеств;
- воспитание у учащихся интереса к занятиям музыкой;
- расширение музыкального кругозора (посещение концертов профессиональных музыкантов).

- приобщение к мировому и национальному культурному наследию.

- формирование художественно-образного мышления и эмоционального восприятия музыки.

- **воспитательные:**

- воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- воспитание грамотных слушателей;

- формирование личности юного музыканта - участие в концертах, фестивалях, родительских собраниях, посещение выставок, спектаклей, обсуждение прочитанных книг;

- развитие самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, дисциплины.

1.3 Срок освоения программы

Срок реализации: 3, 5, 7 лет.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: в соответствии с учебным планом.

Формы проведения занятий: аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

- индивидуальные занятия (музыкальный инструмент);
- мелкогрупповые занятия - от 2 до 10 человек (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература);
- групповые занятия – от 11 человек (хор).

1.5. Ожидаемые результаты:

Предметные:

- уметь самостоятельно разбирать, разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения основных жанровых и стилистических направлений из репертуара детской музыкальной школы;

- уметь анализировать исполняемые музыкальные произведения; - уметь применять теоретические знания в исполнительской практике; - знать историю своего музыкального инструмента.

Метапредметные:

- обладать достаточным музыкальным кругозором в области музыкального искусства на уровне требований образовательной программы;

- знать имена выдающихся композиторов и музыкантов;

- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;

- уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с преподавателем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;

Личностные:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

1.6. Способы проверки:

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебные планы разрабатываются Школой самостоятельно. Учебный план регламентирует образовательный процесс, определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения, формы проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Предметы учебного плана Программы изучаются обучающимися в обязательном порядке. Каждый учебный предмет заканчивается установленной формой промежуточной или итоговой аттестации.

Примечания:

- 1-3 классы считаются младшими, 4-7 классы считаются старшими.

При реализации учебных предметов историко-теоретической подготовки обучающиеся могут заниматься вместе с обучающимися по другим образовательным программам соответственно году обучения.

При реализации учебного предмета «Хор» одновременно занимаются обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» (по видам инструментов)

3-летний срок обучения (возраст поступающих 6,5-9,5 лет)

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки	3	3	3	
1.1	Музыкальный инструмент	2	2	2	I класс: академический концерт и технический зачет во 2 полугодии. II-III класс: технические зачеты и академические концерты по полугодиям.
1.2.	Хоровой класс	1	1	1	Выступление по полугодиям
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки	1,5	1,5	1,5	
2.1.	Сольфеджио	1	1	1	Контрольные уроки по четвертям
2.2.	Слушание музыки	0,5	0,5	0,5	
Всего:		4,5	4,5	4,5	

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» (по видам инструментов)

5-летний срок обучения (возраст поступающих 6,5-9,5 лет)

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	V	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки	3	3	3	3,5	3,5	
1.1	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	I класс: академический концерт и технический зачет во 2 полугодии. II-V класс: технические зачеты и академические концерты по полугодиям. V класс: прослушивание выпускной программы по графику и итоговый экзамен.
1.2.	Хоровой класс/оркестр	1	1	1	1	1	Выступление по полугодиям
1.3.	Ансамбль				0,5	0,5	Академические концерты по полугодиям
2.	Учебные предметы историко- теоретической подготовки	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
2.1.	Сольфеджио	1	1	1	1	1	I-V класс: контрольные уроки по четвертям. V класс: итоговый экзамен.
2.2.	Слушание музыки	0,5	0,5	0,5			Контрольные уроки по четвертям
2.3.	Музыкальная литература				0,5	0,5	
Всего:		4,5	4,5	4,5	5	5	

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» (по видам инструментов)

7-летний срок обучения (возраст поступающих 6,5-9,5 лет)

№ п/п	Наименование предметной области/учебног о предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю							Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1.	Учебные предметы исполнительс кой подготовки	3	3	3	3,5	3,5	3,5	3,5	
1.1	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	2	2	I класс: академический концерт и технический зачет во 2 полугодии. II-VII класс: технические зачеты и академические концерты по полугодиям. VII класс: прослушивание выпускной программы по графику и итоговый экзамен.
1.2.	Хоровой класс/оркестр	1	1	1	1	1	1	1	Выступление по полугодиям
1.3.	Ансамбль				0,5	0,5	0,5	0,5	Академические концерты по полугодиям
2.	Учебные предметы историко- теоретическо й подготовки	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
2.1.	Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	I-VII класс: контрольные уроки по четвертям. VII класс: итоговый экзамен.
2.2.	Слушание музыки	0,5	0,5	0,5					Контрольные уроки по четвертям
2.3.	Музыкальная литература				0,5	0,5	0,5	0,5	
Всего:		4,5	4,5	4,5	5	5	5	5	

При реализации учебных предметов историко-теоретической подготовки обучающиеся могут заниматься вместе с обучающимися по другим образовательным программам соответственно году обучения.

При реализации учебного предмета «Хоровой класс» одновременно занимаются обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательной деятельности:

- индивидуальные занятия (музыкальный инструмент);
- мелкогрупповые занятия - от 2 до 10 человек (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература);
- групповые занятия – от 11 человек (хор).

Организация аудиторных, внеаудиторных (самостоятельных) занятий, определение форм аудиторных занятий:

Аудиторные занятия проходят в форме учебного занятия – урока.

Внеаудиторные занятия могут быть использованы обучающимися на выполнение домашних заданий, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Наполняемость объединения:

Количественный состав при групповых занятиях – в соответствии с типом занятия.

Продолжительность одного занятия: от получаса до одного академического часа. Продолжительность академического часа устанавливается Уставом ДШИ.

Объем нагрузки в неделю: в соответствии с учебным планом. Аудиторные занятия – не более 5 часов в неделю.

Материально-технические условия реализации Программы:

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации Программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем;
- библиотеку, имеющую нотную литературу, учебные сборники и пособия, методическую литературу;
- фонотеку, видеотеку (музыкальные произведения для прослушивания на уроке);
- хорошо освещенные учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент» имеют площадь не менее 6 кв.м Учебные аудитории оснащены пианино/роялями.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература» оснащены пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, современной учебной мебелью (учебными досками, письменными столами для преподавателей, учебными столами и стульями для учащихся, шкафами для хранения нот и методической литературы),

оформляются наглядными пособиями и дидактическими материалами (плакаты, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.).

Все учебные аудитории имеют достаточную звукоизоляцию. В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Средства обучения:

- музыкальные инструменты (фортепиано или рояль – в каждом кабинете, скрипки, блокфлейты, баяны, аккордеоны, гитары, домры, ударные инструменты);
- методическая и нотная литература (приведена в списке основных репертуарных сборников в учебных программах);
- наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы аппликатуры в гаммах, арпеджио, термины (таблицы, карточки);
- метроном;
- CD-проигрыватель и диски.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Планируемые результаты освоения обучающимися учебных предметов

Учебный предмет «Музыкальный инструмент»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- наличие навыков сольного исполнения музыкальных произведений;
- знание художественно-исполнительских возможностей своего инструмента;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкальнопросветительской деятельности ДШИ.

Учебный предмет «Хоровой класс»:

- знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Учебный предмет «Сольфеджио»:

- знание основ музыкальной грамоты;
- начальный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, определять на слух и строить пройденные интервалы и аккорды;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Учебный предмет «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Учебный предмет «Музыкальная литература»:

- первичные знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знание лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве.

СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Отслеживание уровня обученности учащихся осуществляют заместитель директора по учебно-воспитательной работе, руководители структурных подразделений, преподаватели по учебным предметам. Оно проходит по следующим направлениям:

- установление фактического уровня навыков, знаний и умений по предметам учебного плана на текущих уроках (текущая аттестация);
- проверка знаний и умений во время промежуточной аттестации; - итоговая аттестация выпускников.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, путем выставления на уроках оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно » (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся. Основными формами промежуточной аттестации являются:

- академические концерты;
- зачеты;
- контрольные уроки (в конце каждой четверти); - экзамены (переводной экзамен в конце учебного года).

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Форму проведения промежуточной аттестации, а также время проведения в течение полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 5-балльной системе.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, книгах зачетов, сводной ведомости учащихся. Весь объем учебной работы и выступлений учащегося в течение учебного года отражается в индивидуальном плане обучаемого, где дается полная характеристика с указанием положительных и проблемных сторон его развития.

Контроль знаний учащихся нацелен на полноту и всесторонность, систематичность и объективность в оценке уровня знаний и навыков, предусмотренных образовательными программами по каждому учебному предмету.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года. При выставлении четвертной оценки учитываются результаты текущего контроля, а также оценки, полученные за контрольные уроки, зачеты или академические концерты, проходившие в данной четверти.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за выступление на зачете/экзамене в конце учебного года; - выступления ученика на конкурсах и концертах в течение учебного года - другие выступления ученика в течение учебного года.

По завершении изучения полного курса учебного предмета аттестация учащегося проводится в предусмотренной программой форме в рамках промежуточной или итоговой аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Итоговая аттестация учащихся по завершении изучения полного курса учебного предмета проводится в форме выпускного экзамена по учебному предмету «Музыкальный инструмент».

Итоговая аттестация проводится в конце 3,5 либо 7 класса класса. При проведении итоговой аттестации по итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Качество подготовки учащегося к выпускным экзаменам оценивается экзаменационными комиссиями, сформированными приказом директора.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку. Сроки пересдачи экзамена и состав экзаменационной комиссии устанавливаются приказом директора.

По результатам успешной итоговой аттестации выдается свидетельство (5,7 лет обучения) либо сертификат (3 года обучения) об окончании ДШИ.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося и качественные характеристики, которые закладываются в оценку:

Критерии оценки качества подготовки обучающегося:

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- владение исполнительской культурой;
- сценическая культура исполнения;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;
- стабильность исполнения;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.
- знание терминологии.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации:

Оценка «отлично +» (5+) ставится за неординарно яркое, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДШИ.

Оценка «отлично» (5) ставится за артистичное, технически качественное и художественно-осмысленное исполнение программы, соответствующее классу обучения.

Оценка «отлично -» (5-) ставится за музыкальное, выразительное исполнение программы, сложность которой соответствует классу обучения. Произведения исполняются в заданном темпе, с качественным звукоизвлечением. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом. Допускаются небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические).

Оценка «хорошо +» (4+) ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к исполнению. Оценка может быть поставлена и за достаточно техничное и музыкальное исполнение программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также при наличии погрешностей стилистического характера или метроритмической неустойчивости.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности.

Оценка «хорошо -» «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы с заниженной сложностью, за недостаточно технически качественную игру без проявления исполнительской инициативы, при понимании учащимся поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «удовлетворительно +» (3+) ставится за технически некачественную игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за формальное, невыразительное, без отношения исполнение. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Учащийся слабо владеет инструментом, исполнительский аппарат зажат. Программа заниженной сложности.

Оценка «удовлетворительно -» (3-) ставится за технически слабую игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, нарушена выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «не удовлетворительно» (2) ставится в случае существенной недоученности программы, при игре с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного

исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Контрольные требования на разных этапах обучения.

За время освоения Программы обучающиеся должны приобрести следующие практические навыки:

1-2 класс:

- правильная постановка игрового аппарата;
- освоение нотной грамоты;
- умение самостоятельно и грамотно делать первоначальный разбор музыкального произведения.
- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;

3-7 классы:

- понимание и реализация основных музыкальных задач;
- развитие технических навыков и исполнительского мастерства.
- усовершенствование исполнительского мастерства;
- развитие целеустремленности и трудолюбия;
- становление общей культуры обучающегося;

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Перечень основных репертуарных сборников и методическая литература расположены в программах учебных предметов.

1. «Вопросы музыкальной педагогики». Вып.7. - М., 1986.
2. «Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ: методическое пособие для преподавателей» (ред. - сост. Р.Степанова). - М., 1977.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М., 1953.
4. Назаров И. «Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования». - Л., 1975.
5. Павлов И.П. «Физиология и патология высшей нервной деятельности». Полн. собр. сочинений, т.3. - М., 1951.
6. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». - М.-Л., 1947.